

Приложение № 2.2.1.4  
к Основной образовательной  
программе основного общего  
образования, утвержденной  
приказом директора  
от 18.05.2020 г. № 3-од

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ ЛИЦЕЙ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Родная литература (русская)»**  
**уровня основного общего образования**

Усть-Лабинск

Данная рабочая программа обеспечивает достижение образовательных результатов, предусмотренных ФГОС ООО по учебному предмету «Родная литература (русская)» уровня основного общего образования и выполнение основной образовательной программы ОАНО «Усть-Лабинский Лицей» (далее – Лицей).

Настоящая рабочая программа разработана на основе рабочей программы учебного предмета «Родная литература (русская)» на уровне основного общего образования к УМК автора Г.С. Меркина.

В соответствии с учебным планом Лицея рабочая программа рассчитана на 33 часа и реализуется за 1 учебный год.

Учебный предмет «Родная литература (русская)» уровня основного общего образования состоит из 1 учебного курса:

– «Родная литература. 9 класс» - 5 год обучения – 33 часов (33 недели по 1 часу в неделю).

Рабочей программой учебного предмета «Родная литература (русская)» уровня основного общего образования предусмотрено:

– в течение пятого года обучения **2 контрольные работы**, по итогам года – зачёт.

Преподавание ведется по учебникам УМК:

1. Литература. 9 класс. Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. «Русское слово».

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)» уровня основного общего образования**

### **Предметные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Родная литература (русская)» обучающийся научится:

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст, отражающий разные этнокультурные традиции, и давать его смысловой анализ;
- анализировать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве, работать с разными источниками информации: энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне), и владеть основными способами обработки информации и ее презентации.

*В результате изучения учебного предмета «Родная литература (русская)» обучающийся получит возможность научиться:*

- *узнать историю, культуру своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и человечества; усвоить гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; воспитать чувства ответственности и долга перед Родиной;*
- *понимать ключевые проблемы изученных произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков;*
- *понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременных, непреходящих нравственные ценности;*
- *анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;*
- *понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;*
- *характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;*
- *определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);*
- *владеть литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;*
- *приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;*
- *формулировать собственное отношение к произведениям литературы, давать им оценку;*
- *понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;*
- *пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;*

- *писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;*
- *понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.*

**2. Содержание и тематическое планирование учебного предмета  
«Родная литература (русская)» уровня основного общего образования**

**5 год обучения (учебный курс «Родная литература. 9 класс»)**

<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Содержание темы</b>
<p align="center"><b>Тема 1. Из литературы 19 в.</b></p> <p align="center"><b>А.С. Пушкин «К портрету Жуковского», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...» - 2ч</b></p> <p align="center"><b>М.Ю. Лермонтов «Предсказание», «Молитва», «Нищий» -2 ч</b></p> <p align="center"><b>Н.В. Гоголь «Женитьба» - 2 ч</b></p> <p align="center"><b>И.А. Гончаров «Обыкновенная история» - 2ч</b></p> <p align="center"><b>А.Н. Островский «Свои люди – сочтемся» - 2ч</b></p> <p align="center"><b>А.К. Толстой «Смерть Иоанна Грозного» - 2 ч</b></p> <p align="center"><b>Ф.М. Достоевский «Белые ночи» - 2ч</b></p> <p align="center"><b>М.Е. Салтыков – Щедрин «Карась – идеалист» - 2ч</b></p>	<p align="center">20</p>	<p>Образ Жуковского. Романтическая и гражданская роль главного героя. Благословение мэтра. Противопоставление реальности и идеальных сфер, толпы и избранных героев. Любовная лирика. История создания. Композиция. Метафоры, эпитеты, олицетворения, инверсия как разнообразие троп в произведении. Философские мотивы. Тема стихотворения. Стиль создания.</p> <p>Философия лирики Лермонтова. Основной конфликт лирического героя. Равновесие романтизма и реализма в творчестве. Основные темы и мотивы лирики Лермонтова. Развёрнутое сравнение. Тропы.</p> <p>Особенности жанра. Пьеса. Главные герои, характеристика. Сюжет, композиция. Тема произведения.</p> <p>История создания. Направление и жанр. Тема «утраченных иллюзий». Изменения в характере и мировоззрении героя под влиянием жизненных обстоятельств и социальных перемен. Проблематика.</p> <p>Социальная пьеса – комедия нравов. Жанр иронии. Жестокость и невежество в купеческой среде. Тема брака по расчёту. Актуальность проблематики в современном обществе.</p> <p>Проблема соотношения личности и власти. Взгляды А.К. Толстого на власть. Ключевые идеи трилогии. Жанрово-композиционные особенности произведения.</p> <p>Тема безнравственности, мотивируемая властью.</p> <p>Понятие «сентиментальный роман». Основная идея произведения. Характеристика главного героя.</p> <p>Проблематика любви, одиночества, поиска смысла жизни. Особенности композиции.</p> <p>История создания. Жанр сказки. Особенности композиции. Тема власти и народа. Аллегорическое отображение общества. Проблематика взаимодействия «высших» и «низших».</p> <p>«Рождественский» рассказ. Специфика композиции «рассказа в рассказе». Особенности языка повести. Тема</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
<p><b>Н.С. Лесков</b> <b>«Запечатленный ангел» - 2 ч</b></p> <p><b>А.П. Чехов «Дуэль»- 2ч</b></p>		<p>русской иконописи, тема чудес. Характеристика главных персонажей.</p> <p>Признаки жанра повести. Смысл названия произведения. Тема нравственности и морали. Проблематика: честность, вопросы смысла жизни, ответственности перед другими людьми. Конфликт по сюжету. Ключевые эпизоды. Система образов.</p>
<p><b>Тема 2.</b> <b>Из литературы XX века</b></p> <p><b>М. Горький «Бывшие люди»- 2 ч</b></p> <p><b>А.А. Блок «На поле Куликовом» - 1 ч</b></p> <p><b>А.Н. Толстой «День Петра» - 1ч</b></p> <p><b>Н.С. Гумилев «Огненный столп» - 2ч</b></p> <p><b>А.П. Платонов «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире» - 2 ч</b></p> <p><b>М.А. Шолохов «Родинка» - 2 ч</b></p> <p><b>В.Г. Распутин «Пожар» - 3 ч</b></p>	13	<p>Особенность жанра – очерк. Социальные роли героев. Идея произведения. Переход от романтизма к реализму в творчестве писателя. Художественные средства. Босючество как невозмутимое отчаяние.</p> <p>Цикл стихотворений. Жанр, направление и размер. Образы и символы. Темы и настроение. Идея. Средства художественной выразительности.</p> <p>Историческая тема. Анализ политики Петра. Рождение северной столицы. Характерные черты личности русского царя.</p> <p>Основатель модернистского течения – акмеизма. Сборник трудов. Особенности становления. История развития таланта. Стремление к святости, преображению. Основные мотивы, образы и проблематика сборника.</p> <p>История создания. Литературное направление и жанр. Тематика и проблематика. Сюжет и композиция рассказов. Герои и образы. Стилистические особенности.</p> <p>«Донские рассказы». Крупномасштабная трагедия целого народа. Гражданская война в рассказе-антигуманная сущность войны. Особенности сюжета. Проблема крушения вечных ценностей. Историческая основа рассказа. Характеристика героев.</p> <p>История создания. Социально-философская повесть-притча. Особенность названия и его смысл. Система образов. Тема и идея. Авторское «Я». Метафорический символ. Композиция произведения.</p>
<p><b>Контрольные мероприятия</b></p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Контрольная работа №1 по теме: «Сочинение по теме Островского «Свои люди - сочтёмся»»</li> <li>2. Контрольная работа №2 по теме: «Сочинение по теме В.Г. Распутина «Пожар»»</li> </ol>