

Задание 1.

Прочитайте текст.

(1) Позвонили из популярного журнала, попросили интервью – к тридцатилетию творческой деятельности. (2) Ну что ж, это было закономерно; правда, известная поэтесса отмечала не такой уж серьезный свой юбилей, «первый юбилей» – пятидесятилетие. (3) На рубеже эпох, когда надломились и рассеялись многие имена, её голос зазвучал с новой спокойной горечью и был услышан молодыми. (4) Так что многие издания встрепенулись.

(5) Итак, позвонили из популярного журнала, и она дала согласие встретиться и поговорить.

– (6) Нина Аркадьевна, но журнал у нас роскошный, глянцевый, – продолжал журналист. – (7) Нужна хорошая фотография. (8) У нас, знаете, свой фотограф... (9) Только это, конечно, займёт дополнительное время...

(10) Она испугалась, что вот, пропадёт целый день, собралась мягко отвести эту напасть, но журналист взмолился, стал доказывать, что надо, надо для хорошей публикации, и видно было, что ему не всё равно, а значит, профессионал. (11) Перед профессионалами же – в любом деле, будь то парикмахер, сантехник или высококлассный хирург, – она благоговела и чувствовала себя с ними абсолютно защищённой.

– (12) Ну хорошо, бог с вами, – сдалась она. – (13) Но ведь он станет мучить меня, я этого не люблю.

(14) Парень оказался совершенно искренним.

– (15) Конечно, станет! – воскликнул он почти радостно. – (16) Обязательно будет мучить! (17) Но потом вам останутся великолепные, редкие снимки – на все случаи жизни. (18) Хоть в газету, хоть в книжку, хоть на стену в рамочку.

(19) Так оно и получилось.

(20) Само интервью прошло легко, как-то почтительно-приятельски: молодой человек оказался добротным и действительно вёл себя как профессионал. Вопросы задавал толково и точно сформулированные, не банальные, острые, но не наглые, – говорить с ним было интересно и ненапряжно; к тому же был он из этого удивительного поколения совсем молодых людей, выросших уже в новое, прямоговорящее время, а ей всегда было странно и любопытно: что они находят в её стихах...

(21) Словом, за час управились и остались друг другом довольны.

(22) И тогда в дверь позвонили, на пороге стояли двое; произошла некоторая рокировка – журналист откланялся, а двое вошли... (23) Вот не было печали!

(24) Один, пожилой и угрюмый, собственно, и был фотографом. (25) Он молча расставлял какую-то треногу с козырьками, вешал лампы, протягивал провода к розеткам...

(26) Вторым никем не был. (27) Просто ходил, шатался по квартире, рассматривал книжные полки, фотографии на стенах и на письменном столе...

– (28) Витя! – гаркнул вдруг Михайлов. (29) И застыл, оцепенело глядя в окно. (30) Там впервые за эту осень падал мокрый снег. – (31) Скорее! (32) Хватай её, хватай всё, помчалась на набережную!

(33) Они выволокли её из машины, блондин стал вытворять что-то немыслимое: мять её шляпу, нахлобучивать как-то вперёд и на лоб, повязывать своевольно, как на бесчувственный манекен, шарф... (34) Затем ей велели пальто расстегнуть и бежать под снегом вниз, по гранитным ступеням к воде. (35) Михайлов стоял наверху, жадно щёлкал фотоаппаратом, как из пулемета.

(36) Наконец Михайлов, весь мокрый и возбужденный, скомандовал возвращаться.

(37) Она же стала ждать фотографий. (38) Не интервью – там все было ясно, сотни раз проговорено в разных вариантах, ведь при всей изобретательности и разнообразии мыслей жизнь-то у нас, поди, одна, других фактов биографии себе не изобретёшь. (39) А вот фотографии её интриговали...

По рассказу Дины Рубиной

Определите, как вы понимаете словосочетание «**ПРОФЕССИОНАЛ СВОЕГО ДЕЛА**». Напишите эссе, в котором раскройте своё понимание этого словосочетания и дайте ответ на вопрос «**Как проявляется профессионализм?**». Отвечая на вопрос, опирайтесь на прочитанный вами текст, однако старайтесь не пересказывать его. Приведите также 2 примера: один из собственного читательского, другой из жизненного опыта. Старайтесь не использовать клише и речевые штампы.

Объем эссе – не менее 90 слов.

Задание 2.

Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. Расставьте знаки препинания в предложениях.

Её стали пр..глашать на спектакли возможно (по)тому(что) (не)без..звестный журнал опубликовал три её статьи о театре. О статьях говорили ещё недели две (с)начала никому (не)известный дра(м,мм)атург раздражё(н,нн)о ей ответил в своей колонке на него накинулся ю(н,нн)ый критик одним словом заварилась каша.

И вот звонок с пр..глашением на спектакль в один из тех маленьких театров что носят имя создавшего их режи(с,сс)ера.

Она (не)много оп..здала во дворе все лавки были уже заняты публикой. Её однако ждало место на огороже(н,нн)ой скамеечке где сидели несколько известных театральных личностей и перездоровавшись со всеми знакомыми она села и огляделась. Будучи очень внимательной она заметила что хотя лавочки нарочито дворовые обшарпа(н,нн)ые и хотя (кое)кто сидел даже на (В,в)енских краше(н,нн)ых в (ядовито)рыжий цвет стульях, но всё продума(н,нн)о спектакль из советских пятидесятых-шестидесятых играется он на задах театра (по)этому ничего и мастерить не надо.